Мастер-класс « Приёмы формирования читательской грамотности на уроках литературы в средней школе»

8 класс

Рассказ Л.Н.Толстого «После бала»

***Нам не дано предугадать,***

***Как слово наше отзовется…***

***Тютчев Ф.И.***

(Слайд 3)

**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках литературы.

**Задачи:**

- продемонстрировать коллегам приемы работы с текстом;

- прокомментировать эффективность применения данных приемов;

- отработать приемы работы с текстом на деятельностной основе (работа в группах).

Задачи в области читательской грамотности:

- видоизменение сплошного текста (дописать текст);

- чтение текста (восприятие его, извлечение информации, данной в явном и неявном виде, интерпретация её);

- связь информации из текста со своим опытом;

- формулирование своей точки зрения и обоснование её;

- извлечение информации из текста, иллюстрации.

**Основные этапы мастер-класса**:

1. Мотивация учения.

2. Постановка педагогической проблемы.

3. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.

4. Подведение итогов мастер-класса.

5. Рефлексия.

(Слайд 4)

**I. Мотивация учения**

**1.Приём «Верите ли вы …»**

1. Верите ли вы, что в конце урока мы напишете стихотворение?

2. Верите ли вы, что мы возьмём интервью у Вареньки Б?

3. Верите ли вы, что мы услышим репортаж с бала губернского предводителя?

4. Верите ли вы, что создадим пост в инстаграмм?

5. Верите ли вы, что создадим сайт?

***(Приём «Верите ли вы…»*** может быть началом урока, связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.)

**II.** **Постановка педагогической проблемы**

Сейчас много говорится о повышении качества образования, и формирование Ч.Г. играет в этом вопросе не последнюю роль. Говоря о Ч.Г., мы подразумеваем работу над текстом. Мы живём в мире информационных технологий, где человек получает информацию из разных источников: телевидение, интернет, СМИ.

Тексты бывают разные, информация бывает разной, да и чтение бавает разным. На самом деле работе с текстом уделяется много внимания. Это требует ВПР, ОГЭ, ЕГЭ. Мы проводим уроки развития речи, выполняем различные стандартные задания, но проблем множество, а хочется, чтобы наш ученик не только понимал и осмысливал текст, но и умело применял полученную информацию и при этом мыслил не шаблонно, а творчески.

Деятельность уеников на уроке можно сделать разнообразной. Сегодня ученик - активный поьзователь интернета, где он не только может получать информацию, но и может в будущем сам создавать сайты, блоги, личные страницы. Почему бы не использовать на уроке возможности интернета?

На уроке литературы при обобщении темы «Рассказ Л.Н.Толстого «После бала» вместо стандартной характеристики персонажа я задала задание: создать пост в инстаграмме, вместо пересказа – репортаж.

**III. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.**

Предлагаю вашему вниманию некоторые приемы работы с текстом. Их очень много, с некоторыми приёмами мы поработаете в группах.

1.Группы работают 5-10 минут.

2.Учитель оказывает помощь участникам групп.

3.С наработанными материалами выступает представитель группы

(Слайд 5)

**2.Приём «Репортаж»**

1 группа: репортаж с бала губернского предводителя.

Наступил последний день Масленицы, и дома у губернского предводителя, добродушного старичка, богача–хлебосола и камергера состоялся долгожданный бал.  
Гостей принимает его жена в роскошном бархатном плюсовом платье в бриллиантовой фероньерке на голове и с открытыми плечами – словно императрица.

Вот и гости. Семья полковника. Пётр Владиславович с женой и дочерью Варенькой. Следующий гость инженер Анисимов. О! Сколько гостей! А вот и Иван Васильевич, студент провинциального университета…

Зала вокруг прекрасная, с хорами, с музыкантами - знаменитыми крепостными. Здесь и великолепный буфет, и разливанное море шампанского – всё для гостей.

Бал чудесный. Пары танцуют и кадрили, и вальсы, и польки, и мазурки.  
Варенька – дочь Петра Владиславовича, – уже танцует с инженером Анисимовым, который успел пригласить девушку первым. Она в шикарном белом платье с розовыми лентами и белыми лайковыми перчатками, что так изящно подчёркивают её тонкие руки. О! Варенька с Иваном Васильевичем переглядываются. Следующий танец Иван Васильевич приглашает девушку. Танцуют они чувственно и долго, будто не касаются паркета, а парят.

Близится третий час. Хозяйка бала окликает Вареньку с просьбой потанцевать с отцом. Пётр Владиславович сначала отмахивается, но всё же надевает перчатку на правую руку,- «надо всё по закону»- говорит он. Дождавшись мазурочного мотива, пара стала вальсировать. О! Пётр Владиславович – очень красивый, статный, высокий и свежий старик, – бойко топает ногой, выкидывает другую, и его высокая фигура то плавно, то шумно, с топотом подошв двигается вокруг залы. Фигура девушки грациозно плывёт около него, вовремя укорачивая или удлиняя свои шаги. Вся зала следит за каждым завораживающим движением пары. Они проходят два круга, и Пётр Владиславович подводит дочь к Ивану Васильевичу.

Наступило время ужина. Хозяева просят гостей к ужину. Полковник Б. откланивается и уходит.

Ужин закончен. Гости выходят в зал. Звучит мелодия кадрили. Танцующих всё меньше. Хозяйка провожает гостей.

Чудесный бал!

**(**Приём «Репортаж»можно проводить после прочтения текста. Группа готовит репортаж, обращая внимание на детали. По сути это последовательный пересказ либо всего текста, либо эпизода. Этот приём можно использовать для того, чтобы мотивировать ребят к прочтению всего текста (несколько человек читают текст заранее).

(Слайд 6)

**3.Приём «Интервью»**

Работа в паре: взять интервью у Вареньки Б. (вопрос-ответ)

(Приём «Интервью» используют после изучения темы или нескольких тем. Ученики

самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для интервью и предположительные ответы, потом проводят интервью. (Можно предложить разным группам взять интервью у разных героев, а потом взять интервью у другой группы.)

(Слайд 7)

**4.Приём «Пост в инстаграмм»**

Пост в инстаграмм: Иван Васильевич.

Пост в инстаграмм: Пётр Владиславович.

**(**Приём «Создать пост в инстаграмм»можно использовать на уроках литературного чтения присоставлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Если герой в произведении один. Либо как у нас сегодня на мастер-классе группы характеризуют разных героев. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.)

(Слайд 8)

**5.Приём «Фанфик»**

Творческое задание. Как сложилась жизнь Ивана Васильевича?

**(**Приём «Фанфик»- написание творческой работы. Хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

Фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер («переплетение» нескольких произведений), и так далее. Это позволяет поддерживать познавательный интерес, развивать творческое воображение учащихся, обогащать их словарный запас, вырабатывать умение аргументированно строить ответ на любую заданную тему)

**6.Приём «** **Создать сайт»**

Создать сайт рассказа Л.Н.Толстого «После бала»

1прототип главной страницы сайта, гиперссылки:

2.Биография Л.Н.Толстого

3.История написания рассказа.

4.Сюжет рассказа

5.Характеристика героев

6.Тест по рассказу

7.Иллюстрации

8.Информационная справка

(Слайд 9)

**(**Приём «Создать сайт» можно использовать на этапе закрепления, после изучения текста либо в ходе изучения текста, последовательно собирая материал для наполнения страниц сайта. Здесь учащиеся выполняют разные задания: выбирают из биографии автора ту информацию, которая поможет при изучении текста, находят историю написания, делают сокращённый пересказ текста, характеристика героя, подбирают иллюстрации, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для теста.

Приём «Создание теста».

После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для теста, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы).

(Слайд 10)

**7.Приём «Концептуальная таблица»**

Составить концептуальную таблицу (сравнительную). Работа в группах. 1 группа: бал, 2 группа: после бала

|  |  |
| --- | --- |
| **Бал** | **После бала** |
| **1. Хозяева: добродушные, хлебосол, брильянтовый** | **1. Солдаты: черные.** |
| **2. Зала: прекрасная, бал чудесный, великолепный** | **2. Улица: пустынный переулок** |
| **3. Музыка: мазурка, вальс, полька, кадриль** | **3. Музыка: жёсткая, нехорошая визгливая.** |
| **4. Варенька: белое платье; милые глаза; сияющее, разрумянившееся лицо; плавные движения.** | **4. Наказываемый: оголенный по пояс; спина – что-то мокрое, красное, неестественное; двигаясь всем телом, то, опрокидываясь назад, то падая наперед.** |
| **5. Полковник: красивый, статный, высокий, свежий, с блестящими глазами, радостной улыбкой, красивые и быстрые па.** | **5. Полковник: в военной шинели, твердая, подрагивающая походка.** |
| **6. Иван Васильевич: доволен, счастлив, блажен, добр, восторженное умиление, нежное чувство.** | **6. Иван Васильевич: физическая, доходившая до тошноты тоска, ужас от зрелища, досада, чувство стыда.** |

(Слайд 11)

Работа проводится в группах. Один представитель представляет, другие группы дополняют. После делается вывод.

**(**Приём «Концептуальная таблица» может быть использован после изучения текста или части текста. Сопоставление сцены бала и сцены экзекуции позволяет выделить основной композиционный приём — приём контраста, который обнаруживается и на лексическом уровне.)

(Слайд 12)

**8.Прием «Синквейн»**

**Синквейн** – этотворческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определенным правилам:  
1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна;  
2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль;  
3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы;  
4 строка – фраза, несущая определенный смысл;  
5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

**Бал**

Прекрасный, чудесный

Танцуют, общаются, восторгаются

Всеобщее ощущение счастья

Любовь

**Экзекуция**

Жёсткая, нехорошая

Бьют, истязают, забивают

Братцы, помилосердуйте

Зло

(Слайд 13)

(Прием «Синквейн» - написание стихотворений по алгоритму – один из интересных приемов работы на уроке. Это универсальный прием, т.к. его использование возможно не только на уроках литературы, но и на любом другом предмете. Уместнее использовать в конце урока или в качестве домашнего задания для осмысления изученного на уроке.)

(Слайд 14)

**IV. Подведение итогов мастер-класса.**

Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

-учить видеть, слышать и чувствовать текст;

-пополнять речевую память учащегося;

-обогащать словарный запас;

-продуктивно усваивать учебный материал;

-прививать  эстетический вкус;

-формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.

Таким образом наш ученик не только понимает и осмысливает текст, но и умело применяет полученную информацию и при этом мыслит творчески.

(Слайд 15)

**V. Рефлексия.**

**9.Прием «Пятёрочка»**

Уважаемые педагоги, на листе бумаги обведите левую руку каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать свое мнение. Поставьте галочки на тех пальцах, позиции которые соответствуют вашему внутреннему ощущению.

Большой – «Для меня важно и интересно…»

Указательный – «Мне было трудно…»

Средний – «Для меня недостаточно…»

Безымянный – «Мне понравилось…»

Мизинец – «Мои предложения»

(Слайд 16)

**Благодарю за внимание!**