

Рассмотрено и рекомендовано  
Методическим советом гимназии  
Протокол № 4 от 31 августа 2021 г

Утверждено приказом по муниципальному  
бюджетному общеобразовательному  
учреждению «Гимназия №1 г. Никольское»  
от 31 августа 2021 г. № 116

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1 г. Никольское»**

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству в 5-7 классах**

Рабочая программа разработана и реализуется  
учителем изобразительного искусства  
Веретюк Ольгой Вадимовной.

**2021 г.**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Цель программы:

Формирование подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Основные задачи:

- Развивать творческие способности и навыки постижения средств искусства;
- Обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства;
- Формировать ценностно-смысловую компетенцию.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета ИЗО в 5-7 классах отводится по 34 ч в год. (1 ч в неделю)

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения предмета в 5-7 классах обучение на занятиях изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов).

## **5. Содержание учебного предмета**

**5 класс тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч).**

### **Раздел «Древние корни народного искусства» (8 ч)**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Обучающихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

- Традиционные древние образы народного прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

- Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

- Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Подробное рассматривание различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

- Крестьянская вышивка – хранилище древнейших образов и мотивов, их устройство и вариативность. Условность языка орнамента, его символическое значение.

- Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Форма и декор женских головных уборов.

- Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

### **Раздел «Связь времен в народном искусстве» (7 ч)**

Народное искусство сегодня живет в иной среде – городской, и совершенно иной жизнью. Задача – дать обучающимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

- Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

- История развития Гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

- Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи.

- История развития городецкой росписи. Единство формы предмета и его декор. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

- Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.

- Тиснение и резьба по бересте. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Резное узорчье берестяных изделий.

- Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

### **Раздел «Декор – человек, общество, время» (11 ч)**

Эта одна из важнейших тем в понимании роли декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

- Зачем людям украшения? Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украшать – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина.

- Подчеркивание власти, могущества, значимости египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

- Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений.

- Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода.

### **Раздел «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

Разнообразие современного декоративного - прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством.

- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

- Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

**6 класс тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 ч).**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

### **Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч).**

- Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением. Любого вида пластических искусств.
- Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа.
- Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое.
- Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.
- Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.
- Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре.
- Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

### **Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч).**

- Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.
- Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм.
- Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.
- Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи.
- Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

### **Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч).**

- Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи возрождения и в искусстве Нового времени.
- Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица.

- Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.
- Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.
- Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры.
- Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.
- Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения.
- Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

### **Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч).**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

- Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода.
- Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.
- Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе.
- Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.
- Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность.

### **7 класс тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 ч).**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладными искусствами.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

### **Раздел «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (8 ч).**

- Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.
- Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.
- Прямые линии и организация пространства. Основы композиции в конструктивных композициях.
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии тоновые пятна.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука.
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

- В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

#### **Раздел «В мире вещей и зданий» (7 ч).**

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

#### **Раздел «Город и человек» (11 ч).**

- Город через времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
- Образно –стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Живое пространство города.
- Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома.
- Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### **Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 ч).**

- Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаем.
- Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Автопортрет на каждый день.
- Имидж: лик или личина. Сфера имидж-дизайна.
- Моделирую себя-моделируешь мир.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

### 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Кол-во уроков	Календарные сроки. Домашнее задание
				<b>8</b>	
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность	Основные понятия: Солнечные диски, дерево жизни, символы	1	Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба»
2-3	Убранство русской избы	а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре в) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста, уровне), развивать умение работать в коллективе.	Народное искусство, декор, изба	2	Подбор материала по теме «Народные вышивки»
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.	Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент	2	Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках.

6-7	Внутренний мир русской избы	<p>а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой</p> <p>б) Развить творческую и познавательную активность</p> <p>в) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе)</p> <p>г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта.</p>	Интерьер	2	Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	<p>а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера</p> <p>б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус</p> <p>в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.</p>	Архитектура, дизайн, мода	1	Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь)
<b>Раздел «Связь времен в народном искусстве»</b>				<b>8</b>	
9-12	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	<p>а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушке, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи</p> <p>б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.</p> <p>в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью</p> <p>г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус</p>	Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки	4	Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово
13-16	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель, Городец, Жостово	<p>а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи</p> <p>б) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)</p>	Промыслы, ремесла: Гжель, Городец, Жостово, керамика	4	Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме
<b>Раздел</b>				<b>10</b>	

«Декоративное искусство в современном мире»					
17-18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе. в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся г) Прививать интерес к русскому народному творчеству	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы	2	Подбор материала по теме «Народные вышивки»
19	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса б) Обработка навыков и умений при работе с тканью в) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы	1	Подбор материала по теме «Народные вышивки»
20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент» б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы. в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся. г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.	Символика вышивки, орнамент	1	Подбор материала о современной моде
21	Русский костюм и современная мода	а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды б) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности в) Прививать интерес к русской национальной культуре	Мода, дизайн	1	Сбор иллюстративного материала по народным праздникам

22-23	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум)	а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)	Хоровод, масленица	2	Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края»
24	Народные промыслы родного края (урок-конференция)	а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием б) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами в) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промыслов г) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления д) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории	Художественные промыслы, ремесла (краеведение)	1	Народные промыслы нашей страны
25-26	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум)	а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей б) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству г) Активизация творческого потенциала учеников		2	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта
<b>Раздел «Декор, человек, общество, время»</b>				<b>8</b>	
27	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры	Костюм, символика цвета	1	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции
28-29	Декоративное искусство	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного	Чернофигурные и крас-	2	Подбор иллю-

	ство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	искусства в эпоху Древней Греции б) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Греции в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	нофигурные вазы		стративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш. Перро, братьев Гримм
30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Костюм, стиль	1	Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение»
31-32	О чем рассказывают гербы	а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.	Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика.	2	Художественные материалы
33	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными ма-	Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества	1	Художественные материалы

		териалами			
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Подведение итогов учебного года. Игры, викторины	1	Художественные материалы

### 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока Примерный минимум.	Кол-во уроков	Календарные сроки. Дом, задание
<b>Раздел «Виды изобр. ис-ва и основы их образного языка»</b>				<b>8</b>	
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству	Свободная тема	1	Сбор информации по данной теме
2-3	Рисунок- основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности.	а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.) Работа карандашом разной твердости	2	Принести словари по изобразительному искусству
4	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками	1	Найти работы русских художников о природных явлениях

		<p>б) Развить приемы работы с красками.</p> <p>в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)</p>			
5	Цвет. Основы цветоведения	<p>а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>б) Воспитать художественный вкус</p> <p>в) Развивать творческую фантазию</p>	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.	1	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты.
6	Цвет в произведениях живописи.	<p>а) Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p>	Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность». Работа красками.	1	Сбор информации по данной теме
7	Объемные изображения в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы	1	Поиск информации по данной теме

8	Основы языка изобразительного искусства.	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Свободная тема	1	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.
<b>Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»</b>				<b>7</b>	
9	Художественное познание: реальность и фантазия в творчестве художника.	а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения в) Учить приемам работы карандашом г) Развивать навыки решения композиционных задач д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная история)	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	1	Написать мини-рассказ к рисунку.
10	Изображение предметного мира- натюрморта	а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства б) Расширить знания, учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. в) Учить изображать различные предметы г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать эстетическую восприимчивость	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Работа красками	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
11	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1	Сбор информации по данной теме

12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	<p>а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»</p> <p>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел</p> <p>в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	1	Сбор информации по данной теме
13	Освещение. Свет и тень.	<p>а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка.)</p>	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.	1	Сбор информации по данной теме
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	<p>а) Расширить представления, учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в) Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: Праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
15	Выразительные возможности натюрморта.	а) Обобщить знания, учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве	1	Оформление своих творческих работ

		мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус			
<b>Раздел «Вглядыва- ясь в чело- века. Порт- рет в изоб- разительном искусстве»</b>				<b>11</b>	
16	Образ человека- главная тема искусства	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Свободная тема. Работа красками.	1	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различными соотношенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различными соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	Сбор информации по данной теме
18	Изображение головы человека в пространстве	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	1	Сбор иллюстраций по теме

		д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.			
19-20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Рисунок набросок с натуры. Первый урок- работа в карандаше, второй урок- в цвете.	2	Описание внешности и характера литературного героя.
21	Портрет в скульптуре	а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства в) Развивать пространственное мышление г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	1	Описание внешности и характера литературного героя
22	Сатирические образы человека	а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору;	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта

		укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении			
23	Образные возможности освещения в портрете	а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной); в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.	1	Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
24	Портрет в живописи	а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Зарисовки композиции портретов с природы в карандаше	1	Сбор информации по данной теме
25	Роль цвета в портрете	а) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	1	Подобрать материал на тему: Великие портретисты
26	Великие портретисты прошлого (обобщение темы)	а) Обобщить знания, учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	1	Оформление своих творческих работ
<b>Раздел</b>					

«Человек и пространство в изобразительном искусстве»				7	
27	Жанры в изобразительном искусстве	<p>а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства</p> <p>б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).</p>	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	1	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО
28	Изображение пространства	<p>а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству</p>	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой
29	Правила линейной и воздушной перспективы	<p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	1	Сбор информации по данной теме
30	Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное компози-</p>	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение	1	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.

		<p>ционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p>	<p>задания может быть, как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями</p>		
31-32	<p>Пейзаж- настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи</p>	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	<p>Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.</p>	2	<p>Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры</p>
33	<p>Городской пейзаж</p>	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам-краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая</p>	<p>Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа</p>	1	<p>Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов</p>

		художественная культура, история, черчение.)			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	1	Оформление своих творческих работ

### 7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Название темы урока	Элементы содержания	Планируемы результаты.	Деятельность учащихся	Кол-во уроков
					8
<b>Раздел «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»</b>					
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	1

2	Художник- дизайнер- архитектура.	<p>Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.</p> <p>Движение и статика. Ритм.</p>	<p>Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.</p> <p>Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.</p>	<p>Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p>	1
3	Прямые линии и организация пространства.	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p>	<p>Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p>	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	<p>Цвет. -мощное художественно-выразительное средство.</p> <p>Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма).</p>	<p>Формирование навыков по монотажности соединений элементов, порождающей новый образ.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p>	<p>1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка</p> <p>2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)</p> <p>3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.</p>	1
5	Буква –строка-текст. Искусство шрифта.	<p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.</p> <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленный, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p>	<p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p>	<p>1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой.</p> <p>2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут</p>	1

				<p>выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.</p> <p>3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонизировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере)</p>	
6	Когда текст и изображение вместе.	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p>	<p>1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, выступающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p> <p>2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>	1
7-8	<p>В бескрайнем мире книг и журналов.</p> <p>Обобщение по</p>	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения.</p> <p>Книга как синтетическое искусство.</p> <p>Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт,</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное</p>	<p>1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.</p> <p>2. Создание макета журнала</p>	2

	теме четверти.	форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала.	оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.	или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа	
<b>Раздел «В мире вещей и зданий»</b>					<b>7</b>
9	Объект и пространство.	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.	1. Упражнения на изобретательность: а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная); 2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение моно-	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	1

			хромного цвета.		
11	Конструкция: часть и целое.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Понимание учащимися форматворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	1
13	Красота и целесообразность.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.	1
14	Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Роль материала в определении формы.	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»	1

15	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов	1
<b>Раздел «Город и человек»</b>					<b>11</b>
16	Город через времена и страны.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж	1
17	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.				1
18	Город сегодня и завтра.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безлико-	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	Образ современного города и архитектурного стиля будущего.	1

		сти и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.			
19-20	Живое пространство города.  Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	2
21-22	Вещь в городе и дома.  Городской дизайн.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	2
23	Интерьер и вещь в доме.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)	1
24-25-26	Природа и архитектура.  Ты – архитектор.  Обобщение те-	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)	3

	мы четверти.				
<b>Раздел «Человек в зеркале ди- зайна и ар- хитектуры».</b>					<b>8</b>
27-28	Мой дом – мой образ жизни.  Интерьер, который мы создаем.	Мечты и представления, учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	2
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисада, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.	Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты	Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Макетирование фрагмента сада из природных материалов	1
30-31	Мода, культура и ты.  Автопортрет на	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера	Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	2

	каждый день.		своей комнаты Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.		
32	Имидж: лик или личина.	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	1
33-34	Моделирую себя-моделируешь мир.  Обобщение темы года.	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.	Заключительное занятие. Обобщение темы года.		2

## 7. Описание материально-технического учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	«Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2009 год.	1

2	Рабочие программы «Изобразительное искусство» Предметная линия под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы. Москва «Просвещение» 2011 год.	1
3	5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2000г.	1
4	Методическое пособие к учебнику «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяинова Москва «Просвещение» 2003 год	1
5	Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского 1-8 классы. Издательство «Учитель» Волгоград 2010 год.	1
6	Поурочные планы 5 класс по программе Б.М. Неменского. Издательство «Учитель» Волгоград 2007 год.	1
7	Примерные программы по учебным предметам «Искусство 5-9 классы». Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2010 год.	1
8	бкласс «Искусство в жизни человека» Л.А. Неменская Москва «Просвещение»2008 г.	1
9	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Москва. Просвещение. 2011	1
10	Учебник 7-8 класс по изобразительному искусству «Дизайн и архитектура в жизни человека» А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Москва «Просвещение» 2008	1
11	Рабочая тетрадь 7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»	1
2. Печатные пособия		
1	Таблицы «Изобразительное искусство»	1
3. Технические средства обучения		
1	Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок.	3
2	Мультимедийный проектор.	1
3	Компьютер.	1
4	Экран	1
4. Оборудование кабинета		
1	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	15
2	Стол учительский	1
3	Две тумбы для пособий.	2
4	Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	1

**8. Планируемыми результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

**В результате обучения учащиеся должны знать:**

- Значение древних корней народного искусства;
- Связь времен в народном искусстве;
- Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- Особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;
- Знать несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития (например, Гжель, Жостово, Хохлома);
- Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, например: Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- Представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.
- Учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- Учиться выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- Проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.
- Как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- Особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- Конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию. **Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:**
- Восприятия и оценки произведений искусства;
- Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**Владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно – ориентационной, рефлексивной.