

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области**  
**Комитет МО Тосненский район**

**МБОУ «Гимназия №1 г. Никольское»**

**РАССМОТРЕНО**  
Кафедра филологии и истории  
Гамазова Т.В.  
Протокол № 6  
от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
Кожина Н.В.  
Приказ № 125  
от «29» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**по курсу внеурочной деятельности**  
**«Сочинения разных жанров»**  
**в 11 классе**

**на 2023-2024 учебный год**

**Никольское 2023**

## **Пояснительная записка**

Важное место в формировании коммуникативной компетенции обучающихся занимают сочинения. На экзамене по русскому языку выпускников основной школы проверяется умение выполнять творческие задания. Эта часть экзаменационной работы проверяет состояние практических речевых умений и навыков, дает представление о том, владеют ли выпускники основной школы монологической речью, насколько аргументировано и грамотно умеют излагать свою точку зрения, что немаловажно не только для их успешной учебной деятельности, но и для дальнейшего: продолжения образования, затем профессиональной деятельности.

Программа курса внеурочной деятельности «Сочинения разных жанров. Сочинение-рассуждение» рассчитана на обучающихся 11-ых классов.

**Цель курса:** повысить интерес к гуманитарному образованию, научить создавать собственное письменное высказывание на заданную тему с опорой на тексты и имеющийся жизненный опыт.

### **Задачи курса:**

- дать учащимся представление о сочинении-рассуждении;
- развивать творческие способности обучающихся, умение нестандартно мыслить и выражать собственные мысли;
- совершенствовать навыки создания собственных текстов.

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Сочинение-рассуждение. Стил ь и тип речи. Структура.**

План сочинения-рассуждения. Критерии оценивания.

#### **Тема 2. Смысловой анализ текста. Выявление проблемы текста.**

Проблема - это вопрос, требующий решения, исследования. Способы формулировки проблемы текста. Упражнения по формулировке проблемы текста.

#### **Тема 3. Способы моделирования вступления.**

Вступления: именительный падеж темы; риторический вопрос, восклицание; вопросы-стимулы, название. Упражнения по моделированию вступления.

#### **Тема 4. Выявление авторской позиции. Что такое комментарий?**

Комментировать, объяснять, пояснять. Приемы выражения личностной позиции: «ниточка», комментированный пересказ исходного текста, «Что делать?», «Оппонент». Практикум по комментарию проблемы текста.

#### **Тема 5. Способы аргументации в сочинении-рассуждении.**

Композиция аргументации (тезис - аргументы - вывод). Способы аргументации: ссылки на признанных авторов; показания очевидцев; пословицы, поговорки, отражающие народную мудрость, опыт народа; факты, события; примеры из личной жизни или жизни окружающих; примеры из художественной литературы или судьбы писателя; дефиниция (толкование слова); этические доводы. Практикум по аргументации собственного мнения.

#### **Тема 6. Способы моделирования заключительной части сочинения-рассуждения.**

Варианты заключений: кольцевая композиция; «ниточка»; вывод; ответ. Упражнения в написании заключений к сочинению-рассуждению.

#### **Тема 7. Тренировочные упражнения.**

Тестирование по данному тексту. Написание сочинения-рассуждения. Работа над ошибками.

### Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности
1.	Сочинение-рассуждение. Стиль и тип речи. Структура.	1	Коллективная работа с критериями оценивания. Составления плана сочинения-рассуждения на основе критериев. Анализ языковых средств выразительности.
2.	Смысловой анализ текста. Выявление проблемы текста.	1	Комментированное чтение исходного текста. Практикум по выявлению проблем текста.
3.	Способы моделирования вступления.	1	Написание вступлений по клише, самостоятельное написание вступлений.
4.	Выявление авторской позиции. Что такое комментарий?	1	Тренинг по составлению комментариев по клише, самостоятельная работа.
5.	Способы аргументации в сочинении-рассуждении.	1	Виды аргументов. Практикум по аргументации.
6.	Способы моделирования заключительной части сочинения-рассуждения.	1	Написание заключений по клише и самостоятельное написание заключений.
7.	Тренировочные упражнения.	2	Тестирование по данному тексту. Создание сочинения-рассуждения на заданную тему. Анализ и исправление своих ошибок

**В результате изучения** курса внеурочной деятельности

**Ученик должен знать:**

- основные признаки научного, публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи, языка художественной литературы;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения)

**уметь:**

**речевая деятельность:**

**аудирование:**

- формулировать вопросы по содержанию текста;
- замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;

**чтение:**

- понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;
- составлять конспект прочитанного текста;
- оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;
- прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического текста;

**говорение:**

- создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы;

- знать основные нормы построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте, владение правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики):

- строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка;

**письмо:**

- знать основные нормы построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывание содержания по плану, правильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тексте, владение нормами правописания);

- писать небольшие по объему сочинения-рассуждения на основе прочитанного или прослушанного текста;

- совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки;

**текст:**

- проводить текстологический анализ текстов.

**Календарно-тематическое планирование**

№ урока	Тема	Тема урока	Кол-во часов	Дата
<b>Введение (1час)</b>				
1	Введение. Сочинение как текст. Классификация сочинений.	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	1	
<b>Теоретическая работа и анализ образцовых эссе (5 часов)</b>				
2	Знакомство с эссе как литературным произведением.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1	
3	Определение признаков жанра на конкретных примерах	Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1	

4	Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора.	Зависимость структуры сочинения от его типа.	1	
5	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.	1	
6	Рецензия на авторские эссе и ученические эссе.	Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.	1	
<b>Практика написаний эссе на различные темы (8 часов)</b>				
7	Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности)	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.	1	
8	Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны)		1	
9	Тексты о природе (проблема негативного влияния человека на природу).		1	
10	Тексты о природе (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)		1	
11	Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...»		1	
12	Тексты социально-нравственной проблематики		1	

	(проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)			
13	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема милосердия)		1	
14	Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.	1	
<b>Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (19часов)</b>				
15	Жанровые особенности сочинения-рассуждения. Разница между сочинением - рассуждением и эссе.	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение.	1	
16	Значимость цитат в сочинениях-рассуждениях	Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.	1	
17	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы	Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	1	
18	Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Типы	1	

		комменти́рования.		
19	Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним.	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	1	
20	Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Авторская позиция.	1	
21	Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Структура сочинения. Анализ эпизода.	1	
22	Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения.	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.	1	
23	Подбор произведений в работе над сочинением.	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к	1	

		сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.		
24	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык)	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.	1	
25	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования)		1	
26	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме		1	
27	Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии.		1	
28	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе.		1	
29	Эмоционально - эстетическая сторона сочинения		Стилистика сочинения. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.	1
30	Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли,	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Классификация сочинений по	1	

	подача их, лексическое богатство).	проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.		
31	Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж).	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Цитирование. Использование цитат в сочинении.	1	
32	Приемы правки сочинения.	Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.	1	
33	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье.		1	